



سلسلة

المبدعون



اعداد: سراج الدين محمد

المشرك

في
عربي

المديح

في الشعر العربي

موسوعة
المبدعون

المشروع

في الشعر العربي

إعداد

سراج الدين محمد



دار الرايق للجامعة 

© حقوق الطبع والنشر والانتباس مملوكة لدار الرايق الجامعية
يحظر تصوير جزء أو برنامج من هذا الكتاب، أو تخزينه بأي
وسيلة. خزن أو طبع دون الحصول على إذن خطي مهور وموقع
من ادارة النشر بدار الرايق الجامعية في بيروت

النشور

دار الرايق الجامعية : بيروت / لبنان
سلاسل سوفنير

ص.ب ١٩/٥٢٢٩ بيروت - لبنان

تلکس: Rateb - LE 43917

تلفون: 862480 - 313923 - 317169

أشهر ما قيل في المديح

أيها المادحُ العبادَ لِيُعْطَى
 إن لَلَّهِ ما بأيدي العبادِ
 فاسئألِ اللّٰهَ ما طلبتَ إليهم
 وارحُ نَفْعَ المنزِلِ العَـوَادِ
 لا تَقُلْ في الجوادِ ما ليس فيهِ
 وتُسَمِّي البخيْلَ بإسْمِ الجوادِ

نقدم لك أخي القارئ في هذا الكتاب مجموعة من أشهر ما قيل في المديح في الشعر العربي في مختلف العصور. تقرأ فيه أشعار جماعة من أشهر الشعراء وتطلع فيه على أجمل الصور الفنية التي رسم فيها الشعراء ممدوحهم.

إن هذا الكتاب لا يضم إلا النذر القليل القليل مما قاله الشعراء العرب في المديح، لأنه لا يتسع لذلك الكم الضخم من المديح الذي فجده مبعثراً في دواوين الشعراء، يكاد لا يوجد شاعر لم ينظم في المديح، قليلاً تجنب مدح الأشخاص فإنه لا بد مدح بلداً أو مذهباً معيناً.

المديح

المديح لغة هو حسنُ الثناء، لهذا لاقى المديح أرضاً خصبة في كل الآداب خاصة وإن الإنسان بطبيعته يميل إلى الثناء ويسعد بألفاظ المديح.

والمديح من أكثر الفنون الأدبية شيوعاً، والى إليه معظم الشعراء ونظموا فيه القصائد الكثيرة التي تعدد مآثر الفرد أو الجماعة.

أما المعاني التي يدور حولها شعر المديح فكانت مستمدة من بيئة العرب الصحراوية ومجتمعهم الذي يعتمد على الفروسية، فكان الشعراء يمدحون بالجدود والعزة والشجاعة والإباء والفتك بالأعداء وإكرام الضيف ورعاية حقوق الجار وصفاء النسب. أي أن المديح كان يهتم في المقام الأول بمدح القيم الإنسانية للمحافظة عليها وترسيخها في النفوس. من هنا نؤكد أن للشعر وظيفة أخلاقية تربية.

في الجاهلية كان المدح جماعياً أكثر منه فردياً وكان يمتاز بالصدق والعفوية، لكنه في العصور التالية أصبح تكسبياً وأصبح الشاعر يتفنن في استعاراته وتشابيهه لدرجة الغلو. والجدير بالذكر أن المديح قيل أولاً لمجرد الإعجاب الصادق ثم قيل للشكر ثانياً وأخيراً قيل للتلزف والتكسب. فأصبح مهنة تدر الكثير من المال.

لم يكن في الجاهلية قصائد مديح مستقبلية، بل كان المدح جزءاً من قصيدة تبدأ بالغزل ثم بالفخر ثم بالمديح ثم بالوصف ثم بالخمير وما إلى ذلك ولم يتخذ المديح استقلالية خاصة إلا في العصور التالية. كما وأن المديح تشعب من مدح أفراد وجماعات إلى مدح المدن ومدح الأحزاب والفرق.

المديح في الجاهلية

نظم شعراء العرب في المديح منذ الجاهلية بدافع الإعجاب بالفضائل المتعارف عليها. فكان همُّ الشاعر أن يرفع من شأن قبيلته وأحلافها والتغني بالكرم وحسن الضيافة والبطولة والشرف والعرض وصحة النسب.

كان للشاعر في الجاهلية مكانة كبيرة لدى الملوك والعظماء وكانت القبيلة تفتخر بولادة شاعر فيها يرفع من شأنها ويهاجم أعداءها.

تطور فن المديح في الجاهلية وأصبح صناعة يبيعها الشعراء عند أعتاب الملوك والزعماء، وأدرك هؤلاء أثر الشعر في تحقيق أهدافهم فقربوا الشعراء وأغدقوا عليهم المال، خاصة المناذرة والغساسنة ففتحوا قصورهم للشعراء الذين تنافسوا في مدحهم واستطابوا ترف العيش.

زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان:

بَلِ اذْكُرْنَ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسْبًا
 وَخَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلُقًا
 وَذَاكَ أَحْزَمَهُمْ رَأْيًا إِذَا نَبَأُ
 مِنَ الْحَوَادِثِ آيَةَ النَّاسِ أَوْ طَرَفَ
 قَدْ جَعَلَ الْمَبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمِ
 وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طَرَفًا
 مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا
 يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
 لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةِ
 وَسَطِ السَّمَاءِ لَنَأَلَتْ كَفُّهُ الْأُفُقَا

ويقول أيضاً في مدح سنان والد هرم:

لَوْ كَانَ يَخْلُدُ أَقْوَامٌ بِمَجْدِهِمْ
 أَوْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَيَامِهِمْ خَلَدُوا
 أَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمِ
 قَوْمٍ بِأَوْلَاهِمِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

قومٌ أبوهم سَنَانٌ حينَ تَسبُّهُم
 طابوا وطاب من أولاد ما وَلَدُوا
 إنسٌ إذا أمْسُوا جِنٌّ إذا غَضِيُوا
 مُررؤون بهاليلٍ إذا جُهِدُوا

زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان والحرث بن عوف اللذين سعيًا في الصلح بين
 عيس وذبيان يوم حرب السباق واللذين حقنا الدماء وتحملا الديات:

سعى ساعياً غيظَ بن مُرَّةَ بعدما
 تبزل ما بين العشيِّرةِ بالدمِ
 فأقسمتُ بالبيتِ الذي طاف حوله
 رجالٌ يئوهُ من قريشٍ وجرهمِ
 يميناً لنعمِ السيدانِ وُجدتُما
 على كلِّ حالٍ من سحيلٍ ومُبْرَمِ
 تداركتُما عيساً وذبيان بعدما
 تفانوا وودقوا بينهم عطرَ منشمِ
 عظيمينِ في عليا معدَّ هُدَيْتُما
 ومن يستيخِ كنزاً من المجدِ يعظمِ

وقال يمدح حصن بن حذيفة:

أخِي ثِقَةٌ لَا تُتْلِفُ الخمرُ مَالَهُ
 وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ المَالَ نَائِلُهُ
 تراهُ، إذا ما جِئْتَهُ، متهاللاً
 كأنك تعطيه الذي أنت سائلُهُ

أعشى قيس بمدح شريح وهو من أبناء السموأل:

شُريحُ لا تتركَنِّي بعد ما علقتُ
 جبالكَ اليومَ بعد القَدِّ أظفاري
 فقد طُفْتُ ما بين بانقيا إلى عدنِ
 وطال في العجم ترحالي وتسياري
 فكان أوفاهم عهداً وأمنعهم
 جاراً أبوك بعُرفٍ غير إنكار
 كالغيثِ ما استمطروه جاد وإبله
 وعند ذمَّتِه المستأسد الضاري

الأعشى بمدح هُوذة بن علي سيد بني حنيفة:

إلى هُوذة الوهابِ أهديتُ مدحتي
 أرَجِّي نوالاً فاضلاً من عطائكَا
 سمعتُ برحبِ الباعِ والجودِ والندى
 فأدليتُ دلوي فاستقتُ برشائكَا
 فتى يحمل الأعباءَ لو كان غيرُهُ
 من الناس لم ينهضُ بها متماسكا
 وأنتَ الذي عَوَّدتني أن ترِشني
 وأنتَ الذي أويتني في ظلالكا
 وإنك فيما نابني بي موزعٌ
 بخيرٍ وإنني مولعٌ بثنائكَا

الأعشى بمدح المخلق الكلابي:

لعمري قد لاحت عيونٌ كثيرةٌ
إلى ضوء نارٍ في يفاعٍ تحرقُ
تُشبُّ لمقرورين يصطليانها
وبات على النار الندى والمحلُّقُ
رضيعي لبان ثدي أمٍ تعاهدا
بأسحَمَ داج: عَوْضَ لا تنفرُقُ
يداك يدا صدقٍ فكفٌ مفيدةٌ
وكفٌ إذا ما ضَنَّ بالزاد تُنفِقُ
تري الجودَ يجري ظاهراً فوق وجهه
كما زان متنُّ الهندواني رُوْنُوُ

الأعشى بمدح الأسود بن منذر اللخمي وهو من أخوة النعمان بن المنذر:

وَصِلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ
سُ وَفَكُّ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ
وهوانُ النَّفْسِ الْعَزِيزَةِ لِلذِّكْرِ
رِ إِذَا مَا التَّقْتُ صَدُورُ الْعَوَالِي
وعطاءٌ إذا سألتَ إذا العِندُ
رَةٌ كَانَتْ عَطِيَّةَ الْبُحَّالِ
ووفاءٌ إذا أجزتَ فما عُرِّ
تُ حِبَالٌ وَصَلَّتْهَا بِحِبَالِ
أريحي صِلْتُ يَظُلُّ لَه الْقَوُ
مُ رُكُوداً قِيَامُهُمْ لِلْهَلَالِ

النابغة الذبياني يمدح الملك الغساني عمرو بن الحارث وقومه بعد هربه من النعمان بن المنذر:

كليني لهم، يا أميمة، ناصب
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
عليّ لعمرو نعمة بعد نعمة
لوالده، ليست بذات عقارب
وثقت له بالنصر، إذ قيل قد غزت
كتائب من غسان، غير أشائب
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
عصائب طير تهدي بعصائب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بهن فلو من قراع الكتائب

يمدح النعمان الغساني:

فإنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منها كوكب
فإنك كالليل الذي هو مدركي
وإن خلعت أن المتأى عنك واسع

عروة بن الورد يمدح مالك بن حمار الفزاري:

جزى الله خيراً، كلما ذكر اسمه
أبا مالك، إن ذلك الحي أضعدوا

وزوّدَ خيراً مُجَالِكاً، إنَّ مالِكاً
له رِدَّةٌ فينا، إذا القومُ زَهْدُ

عروة بن الورد يمدح سيد القوم ربيع :

لكل أناسٍ سيّدٌ يعرفونه وسيدنا حتى الممات ربيعُ
إذا أمرتني بالعقوقِ حلينتي فلم أعصها، إني إذا لمضِيعُ

قُرَيْطُ بنِ أَنَيْفٍ يمدح :

قومٌ إذا الشرُّ أبدى ناجزيه لهم
طاروا إليه زرافاتٍ ووحداناً
لا يسألون أخاهم حين يندبهم
للنائبات على ما قال برهاناً

امرؤ القيس يمدح مناصريه :

سأشكركُ الذي دافعتَ عني وما يجزيك مني غيرُ شكُري
فأبلغُ معدّاً والعبادَ وطِيئاً وكندةً إني شاكرٌ لبني ثعلِ

حسان بن ثابت يمدح أمراء البلاط الغساني قبل الإسلام :

يُغشَوْنَ حتى ما تَهَرُّ كِلابُهُم
لا يسألونَ عنِ السوادِ المقبلِ

يسقونَ مَنْ وَرَدَ البَرِيصِ عندهم
 بَرَدَى يُصَفَّقُ بالرحيقِ السلسلِ
 بيضُ الوجوهِ، كريمةٌ أحسابهم
 شُمُّ الأنوفِ مِنَ الطرازِ الأوَّلِ

الحظيئة يمدح آل شماس في قصيدته الدالية التي تعتبر من خير ما قاله الجاهليون في
 المدح:

ألا طرقتنا بعدما هجعوا هند
 وقد سرن خمسا واتلاب بنا نجد
 أتت آل شماس بن لأي وإنما
 أتاهم بها الأحلام والحسب العذ
 وإن الشقي من تعادي صدورهم
 وذو الجد من لانوا إليه ومن ودوا
 يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها
 وإن غضبوا جاء الحفيظة والجد
 أقلوا عليهم لا أباً لأبيكم
 من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا
 أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا
 وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
 وإن كانت النعمى عليهم جزوا بها
 وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
 وإن قال مولا هم على جل حادث
 من الدهر ردوا بعض أحلامكم ردوا

مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى
بنى لهم آباؤهم وبنى الجد
وقد لامني أبناء سعد عليهم
وما قلت إلا الذي علمت سعدُ

دريد بن الصمة يمدح أنس بن مدركة الخثعمي لفك أسرى قومه:

فأنتم أهل عائدة وفضل
متى ما تمنعوا شيئاً فليست
وأيد في مواهبكم طوال
جائل أخذه غير السؤال

طرفة بن العبد يمدح قتادة بن سلمى:

أبغ قتادة، غير سائله
أني حمدتك للعشيرة، إذ
ألقوا إليك بكل أرملة
ففتحت بابك للمكارم، حين
فسقى بلادك، غير مفسدها
منه الثواب وعاجل الشكم
جاءت إليك مرقاة العظم
شعواء، تحمل منفع البرم
تواصت الأبواب بالأزم
صوب الغمام، وديمة تهمي

كعب الأشقري:

ملوك ينزلون بكل ثغر
إذا ما الهام يوم الروع طارا
رزان في الأمور ترى عليهم
في الشيخ الشمائل والنجارا
نجوم يهتدى بهم إذا ما
أخو الظلماء في الغمرات جارا

عترة بن شداد يمدح الملك زهير بن جذيمة العبسي :

واتكالي على الذي لكما أبصر ذُلِّي يزيد في تعظيمي
ومعيني على النوائب ليثٌ هو ذُخري وفارجٌ لهمومي
ملكٌ تُسجُدُ الملوكُ لذكرا هُ وتومسي إليه بالتفخيم
وإذا سار سابقته المنايا نحو أعداءه قبل يومِ القدوة

عترة بن شداد يمدح جماعة من أصحابه وتنسب هذه الأبيات إلى الشريف الرضي في بعض المصادر :

وَحَوْلِي مَن دُونَ الْأَنَامِ عِصَابَةٌ
تَوَدُّدُهَا يَخْفَى، وَأَضْغَانُهَا تَبْدُو
وَلَا عَاشَرَ إِلَّا مَن يَصَاحِبُ فِتْيَةً
غَضَارِيْفَ لَا يَعْنِيهِمُ النَّحْسُ وَالسَّعْدُ
إِذَا طَوَّلُوا يَوْمًا إِلَى الْغَزْوِ وَشَمَّرُوا
وَإِن تُدْبُوا يَوْمًا إِلَى غَارَةِ جَدَّوَا
وَيَصْحَبُنِي مَن آلِ عَبْسٍ عِصَابَةٌ
لَهَا شَرَفٌ بَيْنَ الْقَبَائِلِ يَمْتَدُّ
بِهَا لَيْلٌ مِثْلُ الْأَسَدِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
كَأَنَّ دَمَ الْأَعْدَاءِ فِي فَمِهِمْ شَهْدُ

وقال يمدح الملك الفارسي كسرى أنوشروان :

يا أيها الملك الذي راحاته
قامت مقام الغيث في أزمابه

يا قبلة القُصَّادِ، يا تاج العُلا
يا بدرَ هذا العصر في كيوانه
يا مُخجلاً نوءَ السماءِ بجوده
يا منقذ المحزون من أحزانه
يا ساكنين ديارَ عبيّ إنني
لاقيتُ من كسرى ومن إحسانه
ما ليس يُوصفُ أو يقدرُ أو يفني
أوصافه أحدٌ بوصفٍ لسانه
فلاشكرنَ صنيعه بين الملا
وأطاعن الفرسان في ميدانه

أبو كبير الهزلي يمدح تأبط شراً:

وإذا نظرت إلى أسيرة وجهه
بَرَقَتْ كبرقِ العارضِ المتهلل
صعبُ الكريهة لا يرامُ خباؤه
ماضي العزيمة كالحسامِ المُقْضِلِ

المديح في صدر الإسلام

مع الإسلام طرأ تطور على شعر المديح لأن الفضائل التي كان الجاهلي يتغنى بها دخل عليها التعديل من وجهة النظر الإسلامية. وبما أن القيم الإسلامية جاءت لتحل مكان القيم الجاهلية فقد كانت بحاجة إلى من يعززها ويتغنى بها، فقام الشعراء بهذا الدور يمدحون الرسول ﷺ ويدافعون عن الإسلام.

مع الإسلام استمر المدح الذي يتغنى بالفضائل الثابتة ودخلته تشعبات متنوعة تمدح الرسول ﷺ وقادة الفتوحات، ودخلته معان جديدة كالعدل وإيتاء الزكاة والصلاة والحج والصوم والجهاد والتقوى كدليل لاتباط الشعر عامة بالواقع.

مع انتشار الإسلام خفت صوت الشعر عموماً لأن الناس شغلوا بالدين الجديد عن الشعر وشغلهم القرآن بفصاحته كما انشغلوا بالفتوحات.

نشير إلى أن الإسلام لم يحرم الشعر إلا ما كان منه يحرض على الموروثات الجاهلية التي حرمها الوحي. وقد استمع الرسول ﷺ إلى الشعر وخاصة الذي يعبر عن مثاليات الإسلام، وكان له شاعره الخاص حسان بن ثابت الذي دافع عن الإسلام.

العباس بن المطلب يتحدث عن الرسول مُذْ كان نطفة حتى مولده:

من قبلها طببت في الظلام وفي
 مستودع حيث يخصف الورق
 ثم هبطت البلاد لا بشر أنت
 ولا مضغمة ولا علق
 بل نطفة تركب السفين وقد
 ألجم نسرا وأهله الغرق
 تنقل من صالب إلى رحم
 إذا مضى عالم بدا طبق
 حتى احتوى بيتك المهيمن من
 خندف علياء تحتها النطق
 وأنت لما ولدت أشرقت الأرض
 وضاءت بنورك الأفق
 فنحن في ذلك الضياء وفي
 النور وسبل الرشاد نخترق

زهير بن صرد يمدح النبي:

أمنن علينا رسول الله في كرم .
 فإنك المرء نرجوه وندخر

يا خير طفل ومولود ومنتخب
في العالمين إذا ما حصل البشر

النابغة الجعدي يمدح النبي :

خليبي عوجا ساعة وتهجرا
ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا
أتيت رسول الله إذا جاء بالهدى
ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا

حسان بن ثابت يمدح النبي :

أغرُّ عليه للنبوة خاتم
من الله مشهودٌ يلوح ويُشهد
وَضَمَّ الإلهُ إسمَ النبي إلى إسمِهِ
إذ قال في الخمس المؤذُنُ أشهدُ
وشقَّ له من إسمه لِيُجَلِّهُ
فذو العرشِ محمودٌ وهذا محمدُ
نبيُّ أتانا بعدَ يأسٍ وفترةٍ
من الرُّسلِ، والأوثانُ في الأرضِ تُعبَدُ
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً
يلوحُ كما لاح الصقيلُ المهتدُ

حسان بن ثابت يدافع عن الإسلام بعد غزوة بدر:

وَحَبَّرَ بِالَّذِي لَا عَيْبَ فِيهِ
بصديقٍ غير أخبار الكذوبِ
بما صنعَ المليكُ غداةَ بدرِ
لنا في المشركينَ من النصيبِ
يناديهم رسولُ اللهَ لَمَّا
قَدَفْنَاهُمْ كِبَاكِبُ فِي الْقَلِيبِ
أَلَمْ تَجِدُوا كَلَامِي كَانَ حَقًّا
وأمرَ اللهِ يأخذُ بالقلوبِ
فَمَا نَطَقُوا وَلَوْ نَطَقُوا لَقَالُوا
صَدَّقْتُ وَكُنْتُ ذَا رَأْيٍ مِصِيبِ

ويمدح النبي والمسلمين بعد غزوة الخندق:

وكفى الإلهُ المؤمنينَ قتالَهُم
من بعد ما قنطوا ففرَّجَ عنهم
وأقرَ عينَ محمدٍ وصحابيه
وأثابهم في الأجر خيرَ ثوابِ
تنزيلُ نصرٍ مليكنَا الوهابِ
وأذلَّ كلَّ مكذبٍ مرتابِ

حسان بن ثابت يمدح النبي ﷺ وأبا بكر:

إذا تذكرت شجواً من أخي ثقةٍ
فاذكرُ أخاكَ أبا بكرٍ بما فعلا
التالي الثاني المحمود شيمته
وأول الناس طرا صدق الرسلا

والثاني إثنين في الغار المنيف وقد
 طاف العدو به إذ صعد الجبالا
 وكان حب رسول الله قد علموا
 من البرية لم يعدل به رجلا
 خير البرية أتقاهها وأرأمها
 بعد النبي وأدناها بما حملا

كعب بن زهير يمدح النبي ﷺ:

بانيت سعاد فقلبي اليوم متبول
 متيمٌ إثرها، لم يُفد، مكبولُ
 أنبئتُ أن رسول الله أوعدني
 والعفو عند رسول الله مأمول
 مهلاً، هداك الذي أعطاك نافلةً
 القرآنَ فيها مواعيطٌ وتفصيل
 لا تأخذني بأقوال الوشاة، ولم
 أذنب، ولو كثرت في الأقاويلُ
 إن الرسول لنورٌ يستضاء به
 مهنّدٌ من سيوف الله مسلولُ
 في عصبيةٍ من قريش قال قائلهم
 ببطن مكة، لما أسلموا، زولوا
 شم العرانيين، أبطال، لبوسهم
 من نسج، داود، في الهيجاء، سراويل

أَسْنُ بن زَنِيم بن مالك يمدح النبي ﷺ:

وما حَمَلَتْ من ناقةٍ فوق رَحْلِها
أَبْرَ وأَوْفَى ذُمَّةً من محمد
أَحَثَّ على خَيْرٍ وأَسْبَغَ نائِلاً
إذا راح كالسيفِ الصقيلِ المَهْتَدِ

مالك بن عوف يمدح النبي ﷺ:

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثليهِ
في الناسِ كُلِّهِم بمثلي محمدِ
أَوْفَى وأعطى للجزيلى إذا اجتدى
ومن تشأَ يخبرك عمّا في غدِ

أوس بن مغراء يمدح بني صفوان:

ولا يَرِيمُونَ في التعريفِ مَوْقِفَهُمْ
حتى يُقالَ أفيضوا آلَ صفوانا
مجدداً بناه لنا قدماً أوائلنا
وأورثوه طوالَ الدهرِ أخرانا

أبو الغول الطهوي:

فَدَتْ نفسي وما ملكتُ يميني
فوارسَ صدَّقتُ فيهم ظنوني
فوارسَ لا يَمْلُونَ المنايا
إنا أدارت رحا الحربِ الزبونِ
ولا يجزونَ مِنْ حَسَنِ سبيءِ
ولا يجزونَ مِنْ غِلْظِ بليينِ
ولا تَبْلَى سالتَهُمْ وإن هُم
صَلُّوا بالحربِ حيناً بعد حينِ

حسان بن ثابت في مديح ديني:

وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي
 بِذَلِكَ مَا عُمِّرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ
 تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا
 سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ
 لَكَ الْخَلْقَ وَالنِّعْمَاءَ وَالْأَمْرَ كُلَّهُ
 فَايَاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

محمد بن سعيد البوصيري يمدح النبي:

وَكُلَّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مَلْتَمِسٌ
 غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رِشْفًا مِنَ الدَّيَمِ
 وَوَاقِفُونَ لِدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ
 مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

ويمدحه أيضاً:

فمبلغ العلم فيه أنه بشرٌ
 وَأَنْتَهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
 أَكْرَمُ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقُ
 بِالْحُسْنِ مَشْتَمَلٌ بِالْبَشْرِ مُتَّسِمٌ
 كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرْفٍ
 وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هَمَمٍ
 كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ
 فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

المديح في العهد الأموي

اصطبغ المديح في العهد الأموي بالصبغة الحزبية السياسية مع تحول العصبية القبلية إلى عصبية حزبية. فلقد نشأت الأحزاب ولكل حزب شعراء انحازوا إليه. كان هناك حزب الأمويين وحزب الشيعة وحزب الخوارج وحزب الزبيريين. انحاز كل شاعر إلى حزب معين يمدحه بأنه الأحق بالخلافة ويهجو معارضيه.

شجع الخلفاء الأمويون الشعراء على المدح وأغدقوا عليهم الأموال حتى تهافت الشعراء على الخلفاء والولاة والقادة وبالغوا في صفات الممدوح لدرجة كبيرة.

الكميت بن زيد الأنصاري يمدح علياً أمير المؤمنين ويدافع عن أبي بكر وعمر:

أهوى علياً أمير المؤمنين ولا
 أرض بشتهم أبي بكرٍ ولا عمرا
 ولا أقول وإن لم يعطيا فدكا
 بنت النبي ولا ميراثه كفرا
 اللّٰه يعلم ماذا يأتیان به
 يوم القيامة من عُذر اعتذرا

الكميت يمدح بني هاشم:

طربتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ
 ولا لعباً مني وذو الشيبِ يلعبُ
 إلى نفر البيض الذين بحبهم
 إلى اللّٰه فيما نابني أتقربُ
 بني هاشم رهطِ النبي، فإنني
 بهم ولهم أرضى مِراراً وأغضبُ

الكميت يذم سياسة بني أمية ويمدح آل البيت:

ساسةٌ لا كمن يرعى الذئب ساسَ سِواءٍ ورعيّة الأنعام
 لا كعبدِ المليكِ أو كوليده أو سليمان بعدُ أو كهشام

الفرزدق يمدح يزيد بن عبد الملك :

ولو كان بعدُ المصطفى من عباده
 نبِيٌّ لهم منهم لِأمرِ العزاتِمِ
 لكنْتَ الذي يختاره اللّهُ بعدَهُ
 لحملِ الأماناتِ الثقالِ العظامِ

يمدح هلال بن همام النقبلي :

هلال بن همام فخلّوا سبيلَهُ
 فتى لم يزل بيني العلامُ تدفعا
 فتى محاربياً ما تزال يمينُهُ
 تدافعُ ضيماً، أو تجودُ فتنفا

يمدح الحجاج :

لقد ضَرَبَ الحجاجُ ضربةً حازم
 كبا جُنْدُ إبليس لها وتضععوا
 أضواء لهم ما بين شرقٍ ومغرب
 بنورٍ مضيءٍ والأسِنَّةُ شُرْعُ
 وخرت شياطينُ البلاد كأنها
 مخافةً أخرى، في الأزمّة خضعُ
 إذا حارب الحجاجُ أيّ منافقٍ
 علاهُ بسيفٍ كلما هز يقطع

يمدح نصر بن سيار:

كيف نخافُ الفقرَ يا طيّبَ بعدما
 أتتْنَا بنصرٍ من هَرَاةٍ مَقَادِرُهُ
 وإن يأتنا نصرٌ من التُّركِ سألماً
 فما بعدَ نصرٍ غائبٍ أنا ناظِرُهُ
 إذا ما أبى نصرٌ أبْتَّ خِنِيفٌ لَهُ
 وقد عَرَّ مَنْ نصرٌ، إذا خاف، ناصِرُهُ
 تَنظَرْتُ نصرًا أن يجيءَ، وإن يجيءُ
 فإني كمن قد مَرَّ بالسعدِ طائرُهُ
 له راحتا كَفَّيْنِ في راحتيهما
 من البحرِ فيضٌ لا يُتَهَنَّهُ زاخرُهُ

الفرزدق يمدح يزيد بن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية:

جزى اللهُ خيرَ المسلمينَ وخيرَهم
 يَدِينِ وَأَغْنَاهُمْ لِمَنْ كَانَ أَفْقَرَا
 إمامٌ كَأَيِّنْ من إمامٍ نَمَى بِهِ
 وشمسٍ وبَدْرِ قَد أَضَاءَ فَنوَرَا
 وكان الذي أعطاهما اللهُ مِنْهُمَا
 إمامَ الهُدَى والمصطفى، المُتَنظَرَا
 تَلَقَّتْ بِهِ في ليلةٍ كان فضلُها
 على الليلِ ألفاً من شهورٍ مُقَدَّرَا
 فليتَ أميرَ المؤمنينِ قضى لنا،
 فرُحْنَا، ولم تنظُرْ غداً من تعذَّرَا

إلى خيرِ أهلِ الأرضِ أمأً وخيرِهم
 أبأً وأخأً إلا النبيَّ، وعُصْرًا
 سأثني على خيرِ البريةِ والذي
 على الناسِ ناء الغيثُ منه فأمطرا
 أرى اللهَ في كفيكَ أرسلَ رحمةً
 على الناسِ ملءَ الأرضِ ماءً مُفَجِّرا
 ريبُ ملوكٍ في مواريثَ لم يَزَلْ
 بها مَلِكٌ إن ماتَ أورثَ مِنْبَرًا
 بنيتَ الذي أحيا سُليمانَ وابنهُ
 وداوُدَ والجنَّ الذي كان سَحْرًا

الفرزدق يمدح زين العابدين بن علي:

هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وطأتهُ
 والبيتُ يعرفُهُ والجِلُّ والحَرَمُ
 هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كلَّهُمُ
 هذا التقى النقي الطاهرُ العَلَمُ
 هذا ابنُ فاطمةٍ إن كنتَ جاهلَهُ
 بجَدِّهِ أنبياءِ اللهِ قد خُتِمُوا
 وليس قولك: «من هذا؟» بضائره
 العُربُ تعرفُ مَنْ أنكَرَتَ والعجمُ
 كتبا يديه غِيَاثٌ عَمَّ نفعُهُما
 تُسْتَوُ كِفَانٍ ولا يعرفهُما عَدَمُ
 سهلُ الخليفةِ لا تُخشى بوادرُهُ
 يَزِينُهُ إثنان: حسنُ الخُلُقِ والشِّيمُ

ما قال: «لا» قط إلا في تشهده
 لولا التشهد كانت لاءه نعم
 إذا رأته قريش قال قائلها
 : إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
 يُفَضَّ حياءً ويُفَضُّ من مهابتِهِ
 فما يُكَلِّمُ إلا حين يتسم
 اللّه شرفه قدماً وعظماً
 جرى بذاك له في لوحه القلم
 أي الخلائق ليست في رقابهم
 لأوليّة هذا أوله نعم
 من جدّه دان فضل الأنبياء له
 وفضل أمته دانت له الأمم
 مشتقة من رسول اللّه بعبته
 طابت مغارسه والخيم والشيم
 يشق ثوب الدجى عن نور غرته
 كالشمس تنجاب عن أشراقها الظلم
 من معشر حُبهم دين، وبُغضهم
 كفر وقربهم منجى ومعتصم
 مُقدّم بعد ذكر اللّه ذكرهم
 في كل بدء، ومختوم به الكلم
 إن غدا أهل التقى كانوا أئمتهم
 أو قيل: «من خير أهل الأرض؟» قيل: هم
 هم الغيوث إذا ما أزمّة أزمّت
 والأسد، أسد الشرى والبأس محتدم

لَا يَنْتَبِضُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْثَمِهِمْ
 مَيَّانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
 يَسْتَدْفَعُ الشَّرَّ وَالْبَلَى بِحَبِّهِمْ
 وَيُسْتَرَبُّ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّعْمُ

الأخطل يمدح بني أمية:

وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَازِنُهُمْ
 بَيْتٌ إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ الْعُدْدُ
 شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يَسْتَقَادَ لَهُمْ
 وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
 قَوْمٌ إِذَا أَنْعَمُوا كَانَتْ فَوَاضِلُهُمْ
 سِيًّا مِنَ اللَّهِ، لَا مَنٌّ وَلَا حَسْدُ

يمدح عبد الملك بن مروان:

إِلَى أَمْرِيءَ لَا تَعْدِينَا نَوَافِلُهُ
 أَظْفَرَهُ اللَّهُ فليهنىء له الظفرُ
 الْخَائِضُ الْغَمْرُ وَالْمِيمُونُ طَائِرُهُ
 خَلِيفَةُ اللَّهِ يَسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ
 فِي تَبَعَةٍ مِنْ قَرِيشٍ تَعَصَّبُونَ بِهَا
 مَا إِنْ يُوَازِي بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ
 حُسْدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَيَافُو الْخَنَا
 أَنْفٌ، إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهُةٌ صَبَرُوا

أعطاهم الله جِداً يُنصرون به
لا جِداً إلا صغير بعد محتز
لم يأثروا فيه إذ كانوا موالِيه
ولو يكون لقوم غيرهم أشروا
لا يستقبل ذوو الأضغان حُرْبهم
ولا يُبين في عيدانهم خوز
هم الذين يبارون الرياح إذا
قل الطعام على العافين أو قثروا
بني أمية نعامكم مجللة
تمت فلا منة فيها ولا كدر

كثير عزة يمدح أهل البيت:

ولاة الحق أربعة سواء	ألا إن الأئمة من قريش
هم الأسباط ليس بهم خفاء	علي والثلاثة من بنيه
وسبط غيبتة كربلاء	فسبط سبط إيمان وبر
يقود الجيش يقدمه اللواء	وسبط لا يذوق الموت حتى

يدافع عن علي وآل البيت:

وبنيه من سؤفة وإمام	لعن الله من يسب علياً
والكرام الأخوال والأعوام	أيسب المطهرون جدوداً
يأمن آل الرسول عند المقام	يأمن الطير والحمام ولا
كلما قام قائم الإسلام	رحمة الله والسلام عليهم

عبيد الله بن قيس الرقيات يمدح مصعب بن الزبير:

إنما مصعب شهاب من اللد
 — تجلّت عن وجهه الظلماء
 مُلكه ملكُ قوّة، ليس فيه
 جبروت، ولا به كبرياء
 يتقي اللّٰه في الأمور، وقد أفلح
 من كان همّه الاتقاء

وقال يمدح عبد الملك بن مروان:

ما نَقَمُوا من بني أميَّة إلا
 وأنهم معدنُ الملوكِ فلا
 إن الفنيقُ الذي أبوه أبو
 خليفة اللّٰه فوق منبره
 يأتلقُ التاجُ فوق مفرقه
 أحفظهم قومهم بباطلهم
 ليسوا مفاريحَ عند نوبتهم
 إن جلسوا لم تضحْ مجالسهم
 لم تنكح الصمُّ منهم عزباً
 أنهم يخلُّون إن غضبوا
 تصلح إلا عليهم العربُ
 العاصي عليه الوقارُ والحجُبُ
 جفت بذاك الأقالمُ والكتُبُ
 على جبينِ كأنه الذَّهَبُ
 حتى إذا حاربوهم حاربوا
 ولا مجازيع إن همُّ نكبوا
 والأسدُ أسدُ العرينِ إن ركبوا
 ولا يُعابون إن هم خطبوا

خزير يمدح عبد الملك بن مروان:

أَغْنِي يا فداك أبي وأمي
 فإني قد رأيتُ عليَّ حقاً
 ألسنم خيرَ مَنْ ركبَ المطايا
 لكم شمُّ الجبالِ من الرواسي
 بسَيْبِ منك إنك ذو ارتياحِ
 زيارتي الخليفةَ وامتداحي
 واندى العالمينَ بطونَ راحِ
 وأعظمُ سيلِ معتلجِ البطاحِ

وقال يمدح عمر بن عبد العزيز :

أنت ابنُ عبد العزيزِ الخيرِ لا رهقَ
عَمْرُ الشبابِ ولا أزرى بك القَدَمُ
تدعو قريشٌ وأنصارُ النبي له
إن يُمتَعُوا بأبي حفصٍ وما ظلموا
يرجون منك ولا يخشونَ مظلمةً
عُرُفاً وتُمَطِّرُ من معروفِكَ الدَّيْمُ
أحيا بك اللّهَ أقواماً فكنْتَ لهم
نورَ البلادِ الذي تُجلى به الظُّلْمُ
لم تلقَ جِداً كأجدادٍ يُعَدُّهُمْ
مروانُ ذو النورِ والفاروقُ والحكمُ
أشبهتَ من عُمَرَ الفاروقِ سيرتَهُ
سَنَ الفرائضِ واثمَّتْ به الأُممُ
أنتم أئمةٌ من صلي، وعندكم
للطامعين وللجيران معصمُ
يا أعظمَ الناسِ عند العفو عافيةً
وأرهبَ الناسِ صولاتٍ إذا انتقموا
عبدُ العزيزِ بنى مجداً ومكْرمةً
إن المكارمَ من أخلاقكم شيمُ

عبد الله بن عمر العبلي يمدح الهاشميين والإمام علي :

شَرَّدوا بي عند امتداحي علياً
فَوَرَبِي لا أبرحُ الدَّهْرَ حتى
ورأوا ذاكَ فيَّ داءَ دويماً
تختلي مهجتي بحبي عليا
كنتُ أحبُّهُمْ بحبي النَّبِيَا
ويُنِيهِ لِحُبِّ أَحْمَدَ إِنِّي

حَبُّ دِينَ لَا حَبُّ دُنْيَا وَشَرُّ الْحَبِّ حَبُّ يَكُونُ دُنْيَاوِيَا
حشواءٌ عليّ لستُ أبالي فسواءٌ عشمياً دُعيتُ أمْ هاشمياً

ليلي الأخيلية تمدح الحجاج بن يوسف :

أَحْجَّاجُ إِنْ اللَّهَ أَعْطَاكَ غَايَةً
يُقَصِّرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَدَاهَا
إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً
تَبَّعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَّاهَا
شَفَّاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعِيَاءِ الَّذِي بِهَا
غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ ثَنَاهَا
إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجَ صَوْتَ كَتِيبةٍ
أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ النُّزُولِ قِرَاهَا

العدلي بن الفرخ العجلي يمدح الحجاج بن يوسف :

بَنَى قِبَةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَأَنَّمَا
هَدَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ
خَلِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسِيفُهُ
لِكُلِّ إِمَامٍ مُصْطَفَى وَخَلِيلِ

عدي بن الرقاع يمدح الوليد بن عبد الملك :

وَالَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ
عَلَى يَدَيْهِ وَكَانُوا قَبْلَهُ شِيعَا
إِنْ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ
مَلِكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَفَعَا

الطرماح يصف الخوارج:

عصائب من شتى يؤلف بينهم
 هدى الله نزالون عند المواقف
 فوارس من شيبان ألف بينهم
 تقى الله نزالون عند التزاحف

الفرزدق يمدح بلال:

فكم من عدو يا بلالُ خَسَّأَتْهُ
 فأغضت له عينٌ على ما يريها
 رأيتُ بالاً يشتري بتلاده
 مكارم أخلاق عظام رغيها

جرير يمدح الحجاج:

إذا سَعَرَ الخليفةُ نارَ حَرْبٍ
 رأى الحجاجَ أُنْقَبَهَا شَهَابَا
 ترى نصر الإمام عليك حَقًّا
 إذا لبسوا بدينهم ارتيابَا

وقال يمدحه أيضاً:

مَنْ سَدَّ مُطَّلِعَ النِّفَاقِ عَلَيْهِمْ
 أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ «الْحَجَّاجِ»؟
 أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيظَةً
 إِذْ لَا يَثِقَنَّ بَغِيْرَةَ الْأَزْوَاجِ؟

وقال فيه :

من سَدَّ مُطَّلِعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ
 أم من يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ
 أم من يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً
 إذ لا يَثْقَنُ بَغِيْرَةَ الْأَزْوَاجِ
 إن ابن يوسف فاعلموا وتيقنوا
 ماضي البصيرة واضح المنهاجِ
 مَنَعَ الرُّشَا وَأَرَاكِمَ سَبِيلِ الْهَدْيِ
 وَاللَّصَّ نَكَلَهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ

الفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ خَلِيفَةِ أُمَّةٍ
 إذا الرِّيحُ هَبَّتْ بَعْدَ نَوَاءِ جَنُوبِهَا
 فَهَبْ لِي سَجَلًا مِنْ سَجَالِكَ يُرُونِي
 وَأَهْلِي إِذَا الْأُورَادُ طَالَ لُؤْبُهَا
 وَكَمْ أَنْعَمْتَ كَمَا هَشَامٌ عَلَى أَمْرِيءِ
 لَهُ نِعْمَةٌ خَضِرَاءُ مَا يَسْتِثْبِيهَا

يمدح الوليد بن عبد الملك :

تَصَعَّدَ جَدُّ بِالْوَلِيدِ إِلَى التِّي
 أرى كلَّ جَدِّ دُونَهَا يَتَصَوَّبُ

أرى الثقلين الجنَّ والإنس أصبحا
يمدّان أعناقاً إليك تقربُ
وما منهما إلا يرجى كرامة
بكفيك أو يخشى العقابَ فيهربُ
وما دون كفيك انتهاءً لراغب
ولا لِمُنَّاهُ مِنْ ورائك مذهبُ

المديح في العصر العباسي

انقسمت الدولة الإسلامية في العهد العباسي وأصبح لكل خليفة ووال وأمير حاشية من الشعراء يتنافسون في مدحه، وكان الترف شائعاً في القصور فعاش الشعراء في بذخ وتنقلوا بين العواصم يبيعون الشعر في أسواق المديح، فإن كان له رواج زادوا منه وإن كسد قللوا منه .

في العصر العباسي غالى الشعراء كثيراً في معاني المدح وزيفوا عواطفهم فخرج شعرهم عن الحقيقة وجاءت المدائح ذات نغمة واحدة تقريباً، فالممدوح دائماً هو الإمام والكريم والفارس .

طراً تغيير على الصور الشعرية فأصبحت مركبة وإيحائية ومبتكرة تعتمد في كثير من الأحيان على المقارنة بين الشخص الممدوح وأعدائه .

أبو نواس يمدح الرشيد:

حَيِّ الدِيَارَ إِذَ الزَّمَانُ زِمَانُ وَإِذَا الشَّيَاكُ لَنَا حَرِيٌّ وَمَعَانُ
وإلى أبي الأمناء هرونَ الذي يحيا بصوبِ سمائه الحيوانُ
ملكٌ تصوّر في القلوبِ مثاله فكأنما لم يخلُ منه مكانُ
هرونُ ألفنا ائتلافَ مودةٍ ماتت لها الأحقادُ والأضغانُ

ويمدح الفضل بنى يحيى البرمكي:

أوحدهُ اللّهُ فما مثلهُ لطالبِ ذاك ولا ناشدِ
وليس على اللّهِ بمُستكبرُ أن يجمعَ العالمَ في واحدِ

ويقول مادحاً:

وأخفتَ أهلَ الشُّركِ حتى إنّه لتخافكَ التُّطفُ التي لم تُخلَقِ

يمدح الأمين:

مَلِكُ إِذَا عَلَقَتْ يَدَاكَ بِحَبْلِهِ
لا يعتريك البؤسَ والإعدامُ

مَلِكٌ تَوَحَّدَ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
 فَرْدٌ فَقِيْدُ النَّدِّ فِيهِ هَمَامٌ
 ملك إذا اعتسر الأمور مضى به
 رأي يفلُ السيف وهو حسامٌ
 داوى به اللُّهُ القلوبَ من العمى
 حتى أفقنَ وما بهنَ سقامٌ
 أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر
 أملاً لعقدِ جباله استحكام

ويمدح العباس بن عبد الله:

قد قلتُ للعباس معذراً
 أنت امرؤٌ جَلَلْتَنِي نِعْمَا
 من ضعفِ شُكْرِيهِ، ومُعْتَرِفَا
 أَوْهَتْ قَوِي شُكْرِي، فَقَدْ ضَعُفَا
 لا تُسَدِّينَ إِلَيَّ عَارِفَةً
 حتى أقومُ بِشُكْرِ ما سلفَا

أبو العتاهية يمدح المهدي:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مَنَقَادَةً
 وَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ
 إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
 وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا
 وَلَوْ رَاغَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ
 وَلَوْ لَمْ تُطْعَمُهُ بِنَاتُ الْقُلُوبِ
 لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا
 لَزُلْزِلَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا

ويمدح عمرو بن العلاء:

لو يستطيع الناسُ من إجلاله
 لَحَذُوا لَهُ حُرَّ الْوَجْهِ نِعَالَا

ابن المعتز يمدح آل البيت :

ومهما ألام على حُبهم فلإني أحبُّ بني فاطمة
بني بنت من جاء بالمُحكّماتِ والدين والسنة القائمة

وقال يمدح أبا القاسم بن عبد الله :

أيا حاسداً يكوي التلهفُ قلبه
إذا ما رآه غازياً وسطَ عَسْكَرِ
تصفح بني الدنيا فهل فيهم له
نظيرٌ ترى ثم اجتهد وتفكر
فإن حدّتك النفسُ إنك مثله
بنجوى ضلالٍ بين جنبيك مُضْمَرِ
فجُدْ وأجد رأياً وأقدم على العدا
وشُدَّ عن الإثم المآزر واصهر
وعاصِ شياطينَ الشبابِ وقارعِ الذُّ
وائِبَ وارفع صرعة الضرِّ واجبِرِ
فإن لم تُطقْ ذا فاعذر الدهرَ واعترف
لأحكامه واستغفرِ اللّه يغفرِ

ابن المعتز يمدح عبد الله بن سليمان وكان كاتباً ذا مكانة عالية :

عليمٌ بأعقابِ الأمور كأنه بمختلساتِ الظنِّ يسمعُ أو يرى
إذا أخذ القرطاسَ خلتَ يمينه تُفتِّحُ نوراً أو تُنظِّمُ جوهراً

البحري يمدح الخليفة المتوكل على الله :

تَحَسَّنَتِ الدُّنْيَا بِعَدْلِكَ فَاعْتَدَتْ
وَأَفَاقُهَا بِيضٌ وَأَكْنَافُهَا خُضْرٌ
هِنِيئاً لِأَهْلِ الشَّامِ إِنَّكَ سَائِرٌ
إِلَيْهِمْ مَسِيرَ الْقَطْرِ يَتْبَعُهُ الْقَطْرُ
تَفِيضٌ كَمَا فَاضَ الْغَمَامُ عَلَيْهِمْ
وَتَطْلَعُ فِيهِمْ مِثْلَمَا يَطْلَعُ الْبَدْرُ

البحري يمدح المتوكل :

أُخْفِيَ هَوَى لِكَ فِي الضَّلُوعِ وَأُظْهِرُ
وَأَلَامُ فِي كَمِيدِ عَلَيْكَ وَأَعْدَرُ
اللَّهُ مَكَّنَ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ
مَلِكاً بِحُسْنِهِ الْخَلِيفَةَ جَعْفَرُ
نَعْمَى مِنَ اللَّهِ اصْطَفَاهُ بِفَضْلِهَا
وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ
عَمَّتْ فَوَاضِلُكَ الْبَرِيَّةَ فَالتَقَى
فِيهَا الْمُقِلُّ عَلَى الْغِنَى وَالْمُكْثِرُ
بِالْبَرِّ صَمَتَ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمِ
وَبِسَنَةِ اللَّهِ الرِّضِيَّةَ تَفِطْرُ
فَانْعَمُ بِيَوْمِ الْفَطْرِ عَيْناً إِنَّهُ
يَوْمٌ أَغْرُ مِنْ الزَّمَانِ مُشَهَّرُ
ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيَّ فَتَهَلَّلُوا
لَمَا طَلَعَتْ مِنَ الصَّفُوفِ وَكَبَّرُوا

حتى انتهيت إلى المصلى لابساً
نور الهدى، يبدو عليك ويظهر

وقال يمدحه أيضاً:

خلق الله جعفرأ قيسم الدينه
يا سداداً، وقيم الدين رُشدا
أكرمُ الناسِ شيمه وأتمُّ النسا
س خلقاً وأكثرُ الناسِ رُفدا
أظهرَ العدلَ فاستنارت به الأر
ضُ وعمَّ البلادَ غوراً ونجدا
هو بحر السماع والجود فازدُ
منه قرباً تزددُ من الفُقر بُعدا
وشبيهه النبي، خلقاً وخلقاً
ونسبُ النبي جَداً فجَداً

أبو تمام يمدح المعتصم:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ
ففي حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ
يا يومَ وقعة عَمُورِيَّ ^{وكانت}
عنك المنى حُفلاً معسولةَ الحَلَبِ
أبقيتَ جدَّ بني الإسلامِ ^{وكانت} فني ^{وكانت} ^{وكانت}
والمشركينَ ودار الشركِ في صَبَبِ

لقد تركتَ أميرَ المؤمنينَ بها
 للنارِ يوماً ذليلَ الصخرِ والخشبِ
 تدبيرُ معتصمٍ باللَّه منتقمٍ
 لله مرتغبٍ في اللّهِ مرتقبٍ
 لم يَغزُ قوماً ولم ينهضِ إلى بلدٍ
 إلا تقدّمهُ جيشٌ من الرُّعبِ
 لو لم يُقدِّ جحفاً يوم الوغى لغدا
 من نفسه وحدها في جحفلٍ لَجِبِ

أبو تمام يمدح المعتصم في قصيدة أخرى:

هُوَ البَحْرُ من أي النواحي أتيتهُ
 فلجّتهُ المعروفُ والجودُ ساحلُهُ
 تعودُ بسطَ الكَفِّ حتى لو أنهُ
 ثناها لقبضٍ لم تُطعهُ أناملُهُ
 ولو لم يكن في كَفِّهِ غيرُ روحِهِ
 لجادَ بها، فليتيقِ اللّهُ سائلُهُ

أبو تمام يمدح المأمون:

اللّهُ أكبرُ، جاءَ أكبرُ من جرّتِ
 فتعنتت في كُنْهِهِ الأوهامُ
 وتكفّلَ الأيتامَ عن آبائِهِم
 حتى ودَدنا أننا أيتامُ

أبو تمام يمدح الصديق:

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ
 وَجَهَلْتُ، كَانَ الْحَلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ
 وَإِذَا طَرِبْتُ إِلَى الْمُدَامِ شَرِبْتُ مِنْ
 أَخْلَاقِهِ، وَسَكِرْتُ مِنْ آدَابِهِ
 وَتَرَاهُ يَصْغِي لِلْحَدِيثِ بِقَلْبِهِ
 وَبِسَمْعِهِ وَلِعَلَّهُ أَدْرَى بِهِ

أبو فراس الحمداني يمدح سيف الدولة:

وَأَنْتَ الَّذِي بَلَغْتَنِي كُلَّ رُبَّةٍ
 مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسَّادِي
 فَيَا مُلْبِسِي التُّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا
 لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدِّدِ

أبو فراس الحمداني يمدح سيف الدولة:

دَعَاؤُكَ وَالْهَجْرَانُ دُونَكَ دَعْوَةٌ
 أَتَاكَ بِهَا يَقْظَانُ فِكْرُكَ لَا الْبُرْدُ
 أَتَيْنَاكَ، أَدْنَى مَا نَجِيكَ، جُهْدُنَا
 فَأَهْوَنُ سَيْرِ الْخَيْلِ مَنْ تَحْتَنَا الشَّدُ
 لَسْنَا خَانَكَ الْمَقْدُورُ فَيَمَا نَوَيْتُهُ
 فَمَا خَانَكَ الرِّكْضُ الْمَوَاصِلُ وَالْجَهْدُ
 تُعَادُ كَمَا عَوْدَتِ، وَالْهَامُ صَخْرَهَا
 وَيُبْنَى بِهَا الْمَجْدُ الْمَوْكَدُ وَالْحَمْدُ

ففي كَفِّكَ الدنِيا وشِمتِكَ العُلا
وطائرك الأعلَى وكوكبك السعدُ

بشار بن برد يمدح المهدي:

وَرِثْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ بَيْتَ خِلَافَةٍ
وعزاً على رِغمِ العدوِّ وسُوددا
وأنتم حماةُ الدينِ لولا دفاعُكم
لقد قذِيتُ عيناهُ أو كان أرمدا
ومروان لَمَّا إن طغى وأتتكم
زوائِرُ منه بادئَاتٍ وَعُودًا
نصبتم له البيضَ اللوامعَ بالرّدى
وخطِيةً أخمذنَ ما كان أوقدا
ففرقتُمُ أشياعَهُ وهدمتُمُ
بمُلكِكُم العاديِّ مُلكاً مُولداً

ويمدحه في قصيدة أخرى:

ومَلِكُ تسجُدُ الملوكُ لهُ	موفٍ على الناسِ يَرْزُقُ العَرَبَا
راعٍ لأحْسَابِنَا وذمتنا	يُمسي دُواراً ويغتدي نُصبَا
فتى قريشِ ديناً ومكرمةً	وهَبَّتْ وُدِّي له بما وهبَا
لا يَأْتِرُ الغِلَّ للخليلِ ولا	تغلبُهُ طيرُهُ إذا غضبَا
يعطيك ما هبتِ الرياحِ ولا	يطمَعُ في دينهِ وإن قَرُبَا
شهمٌ وقورٌ يزيّنُ غرَّتَهُ	حلمٌ وزانٌ الوقارَ ما أجتنا

بشار بن برد يمدح عُمر بن العلاء:

إذا أيقظتك حُرُوبُ الْعِدَى فَبَّيْهَ لَهَا عُمَرَاءُ نَمَّ نَمَّ
دعاني إلى عُمَرٍ جُودُهُ وقنولُ العَشِيرَةِ: بحرٌ خِضَمَّ
ولولا الذي زعموا لم أكن لِأَحْمَدَ رِيحَانَةَ قَبْلَ شَمَّ

المتنبي في مدح سيف الدولة:

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَأَعْلَسْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا
وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذُرَاكَ مَحَبَّةً
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيَّدَا تَقَيَّدَا
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانَ أَيَّامَهُ الْغِنَى
وَكُنْتَ عَلَيَّ بَعْدَ جَعَلْتِكَ مَوْعِدَا

المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وقد عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارِمُ
ويطلب عند الناس ما عند نفسه
وذلك ما لا تدعيه الضراغم

يُفدى أتمَّ الطيرِ عُمرًا سِلاحَهُ
نسورُ الفلا أحداثُها والقشاعِمُ
وما ضَرَّها خلقٌ بغيرِ مخالِبِ
وقد خُلِقَتْ أسيافُهُ والقوائِمُ
هل الحَدَثُ الحمراءً تعرفُ لونها
وتعلمُ أيُّ الساقيينِ الغماتِمُ
سَقَّتْها الغمامُ الغرُّ قبلَ نزولِهِ
فلما دنا منها سقتها الجماجِمُ
بناها فأعلى والقنا يقرعُ القنا
وموج المنايا حولها متلاطِمُ
وكان بها مثلُ الجنونِ فأصبحتُ
ومن جُثِّثِ القتلى عليها تمائمُ
طريدةٌ دهرٍ ساقها فرددتها
على الدينِ بالخطيِّ والدهرُ راغمُ
تفيتُ الليالي كلَّ شيءٍ أخذتهُ
وهنَّ لما يأخذُن منك غوارِمُ
إذا كان ما تنويهُ فعلاً مضارعاً
مضى قبلَ أن تلقى عليه الجوازِمُ
وكيف تُرَجِّي الرومُ والروسُ هذمها
وإذا الطعنُ أساسُ لها ودعائمُ
وقد حاكموها والمنايا حواكِمُ
فما مات مظلومٌ ولا عاش ظالمُ
أَسوَكُ يُجرُّون الحديدَ كأنما
سَرَوْا بجيادٍ ما لهنَّ قوائِمُ

إذا بَرَّقُوا لِمِ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ
 ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ
 خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ
 وَفِي أُذُنِ الْجِوَزَاءِ مِنْهُ زَمَازِمُ
 تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَانٍ وَأُمَّةٍ
 فَمَا يُفْهِمُ الْحُدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ
 وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفِ
 كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمُ
 تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةً
 وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسْمِ
 نَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى
 إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمُ
 ضَمَمْتَ جَنَاحَيْهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَةً
 تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَبَاوِدُ
 تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى
 وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ
 تَظُنُّ فِرَاحُ الْفُتُخِ أَنْكَ زُرْتَهَا
 بِأَمَّاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمُ
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ دَا الدُّمَسْتُقُ مُقَدِّمُ
 قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمُ
 وَقَدْ فَجَعْتَهُ بَابِنَهُ وَابْنَ صِهْرِهِ
 وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمُ
 يُسَرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَن جِهَالَةٍ
 وَلَكِنْ تَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمُ

ولست مليكاً هازماً لنظيره
ولكنك التوحيدُ للشركِ هازمٌ
لك الحمدُ في الدرِّ الذي لي لفظُهُ
فإنك معطيهِ وإنِّي ناظمٌ
وإنِّي لتعدو بي عطاياك في الوغى
فإنا ملومومٌ ولا أنت نادمٌ
ألا أيها السيفُ الذي ليس مُعمداً
ولا فيه مُرتابٌ ولا منه عاصمٌ
هنيئاً يَضربُ الهامِ والمجدِ والعلى
وراجيكَ والإسلامِ إنك سالمٌ
ولم لا يقي الرحمنُ حَدِيكَ ما وقى
وتفليقُهُ هامَ الغدى بكِ دائمٌ

المتنبي يمدح كافور الأحمدي:

أغالبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ
وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلُ أعجبُ
وأحلاقُ كافورٍ إذا شئتُ مَدَحَهُ
وإن لم أشأ تُملي عليَّ وأكْتُبُ
إذا تركَ الإنسانُ أهلاً ورآهُ
ويَمَمَ كافوراً فما يتغربُ
أبا المسكِ هل في الكأسِ فضلٌ أنالهُ
فإنِّي أُعَتِّي منذُ حينٍ وتشربُ
وهبَّت عليّ مقدارُ كُنْبي زماننا
فإنِّي غلبي متسدارُ كَفَيْسِكَ نطلمسُ

إذا لم تَنْظُ بي ضيعةً أو ولاية
 فجوذكُ يكسوني وشغلُك يَسْلُبُ
 وما عَدِمَ اللافوكَ بأساً وشدةً
 ولكن من لاقوا أشدُّ وأنجبُ
 وما طرِبِي لَمَّا رَأَيْتُكَ بدعةً
 لقد كنتُ أرجو أن أراك فأطربُ
 وتعذّلني فيك القوافي وهمتي
 كأنني بمنحٍ قبل مدحك مُذنبُ

السيد الحميري يمدح العباسيين:

مِنْ مَعْشَرٍ غَيْرِ بَنِي هَاشِمٍ ذِي الْفَضْلِ وَالْمَنْ أَبِي الْقَاسِمِ جَزَاؤُهَا الشُّكْرُ عَلَى الْعَالِمِ خَلِيفَةَ الرَّحْمَنِ وَالْقَائِمِ مُوسَى عَلَى ذِي الْإِرْبَةِ الْحَازِمِ مَفْتَرِضٍ مِنْ حَقِّهِ الْإِلَازِمِ	أَلَيْتُ لَا أَمْدَحُ ذَا نَائِلِ أَوْلِيَّتُهُمْ عِنْدِي يَدَ الْمُصْطَفَى فَإِنَّهَا بِيضَاءُ مُحَمَّدٍ جَزَاؤُهَا حِفْظُ أَبِي جَعْفَرِ وَطَاعَةُ الْمَهْدِيِّ ثُمَّ ابْنِهِ وَلِلرَّشِيدِ الرَّابِعِ الْمَرْتَضَى
--	--

ويقول:

وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْئُولُ عَلَى التَّقَى وَالْبِرِّ مَجْبُولُ	أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَالْآئِهِ إِنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
---	---

ويقول:

ألا إن الأئمة من فريشٍ	وإلا الحق أربعة سواء
عليّ والثلاثة من بنيه	هم أسباطه والأوصياء
بهم أوصاهم ودعا إليه	جميع الخلق لو سُمع الدعاء
فسيبّط سبب إيمانٍ وحلمٍ	وسبب غيثه كربلاء
وسبب لا يذوق الموت حتى	يقود الخيل يقدمها اللواء

السيد الحميري يمدح آل البيت:

أتى حسناً والحسين الرسولُ	وقد برزا ضحووةً يلعبان
وضمّهما ثم مدّاهما	وكانا لديه بذلك المكان
وطأطأ تحتها عاتقيه	فنعيم المطيئة والراكبان

علي بن جبلة يمدح أبا دلف العجلي:

كل مَنْ في الأرض من عربٍ	بين باديه إلى خصره
مستعيرٌ منك مكرمةً	يكتسيها يوم مُفتخره
إنما الدنيا أبو دلفٍ	بين مغزاه ومختصره
فإذا وليّ أبو دلفٍ	ولّت الدنيا على أثره

أبو الفتح البستي:

لم تر عيني مثله كاتباً	لكل شيءٍ شاء وشاء
يُبدعُ في الكتبِ وفي غيرها	بدائعاً إن شاء إن شاء

 مهيار الديلمي:

فلا قَلَصْتُ عني سَحَائِبُ ظَلُّكُمْ
 فمنها مُرِدُّ تَارَةٌ وَسَكُوبُ
 ولا عَدِمْتُمْ نعمةً خُلِقْتُ لكم
 ودنيا لكم، فيها الحياةُ طيِبُ
 يزوروكمُ الفيروزُ مُقْتَبِلَ الصُّبَا
 وقد دب في رأسِ الزمانِ مشيبُ
 تَصَوَّحُ أَغصَانُ الأعادي وغصنُكم
 من السَّعْدِ رِيَانُ النباتِ رطيْبُ

 مروان بن أبي حفصة يمدح المهدي:

هل تطمسونَ من السماءِ نجومَها
 بأكفكم أو تسترونَ هلالَها
 أو تجحدونَ مقالةً من ربكم
 جبريلُ بلَّغها النبيَّ فقالها
 شهدتُ من الأنفالِ آخرُ آيةٍ
 بترائهم فأردتهم إبطالَها

 ويقول فيه أيضاً:

يا ابنَ الذي ورث النبيَّ مُحمداً
 دونَ الأقاربِ من ذوي الأرحامِ
 الوحيُّ بين بني البناتِ وبينكم
 قطعَ الخصامِ فلات حينَ خصامِ

ما للنساء مع الرجالِ فريضةٌ
 نزلتْ بذلك سُورةُ الأنعامِ
 أتى يكونُ وليس ذاكِ بكائنينِ
 لبني البناتِ ورائةُ الأعمامِ

مروان بن أبي حفصة بمدح المهدي:

هو المرءُ أما دينُهُ فهو مانعٌ
 صؤُونُ، وأما مالهُ فهو باذلهُ
 أبي لما يأبى ذوو الحرامِ والتقى
 فعولٌ إذا ما جدَّ بالأمرِ فاعلهُ
 ترؤكُ الهوى لا الشُّحطُ منه ولا الرضا
 لدى موطنٍ إلا على الحقِّ حاملهُ
 يرى أن أمر الحقِّ أحلى مغبَّةً
 وأنجى ولو كانت زُعافاً مناهلهُ

ويمدح الرشيد بكثير من الغلو:

أئي امرئٍ باتَ من هارونِ في سخطِ
 فيس بالصلواتِ الخمسِ يتفَعُ
 إن المكارمِ والمعروفِ أو ديةُ
 أحلكَ اللهُ منها حيثُ تتسعُ
 إذا رفعتِ امرأةٌ فاللهُ يرفعهُ
 ومنَ وضعتِ منَ الأقوامِ مُتضعُ

مسلم بن الولید یمدح البقائد یزید بن مَزَید الشیبانی :

إذا الخِلافةُ عُدَّتْ كنتَ أنتَ لها
عزّاً وكان بنو العباس حكاما
لولا یزید لأضحى الملك مطرَحاً
أو مائل السّمكِ أو مُسترخي الطوولِ
نابُ الإمامِ الذي یفتقرُ عنه إذا
ما افترتِ الحربُ عن أنيابها العُضلِ
تراه في الأمنِ في دِرْعٍ مضاعفةِ
لا یأمنُ الدهرَ أن یُدعى على عَجَلِ
لله من هاشمٍ في أرضه جبلٌ
وأنت وبنك رُكنا ذلك الجبلِ
یغش الوغى وشهابُ الموتِ في یدهِ
یرمي الفوارسَ والأبطالَ بالشُعَلِ
ینالُ بالرفقِ ما یعیا الرجالُ بهِ
كالموتِ مستعجلاً یأتي على مهلِ
لا یرحلُ الناسُ إلا نحو حُجرتِهِ
كالبيتِ یُفضُ إليه مُلتقى السُّبُلِ
یقری المنيّةَ أرواحَ الكُماةِ كما
یقری الضیوفَ شحوم الكوم والبُزُلِ
یکسو السیوفَ دماء الناکثین بهِ
ویجعلُ الهامَ تیجانَ القنا الدُّبُلِ
قد عودَ الطیرِ عاداتٍ وثقنَ بها
فهنّ یتبعنه في كلِّ مُرتحلِ

إبراهيم الصولي يمدح الفضل بن سهل :

لفضل بن سهل يدُّ تقاصرَ عنها المثلُ
فباطنها للندي وظاهرها للقبُلِ
ونائلها للفنَى وسطوتُها للأجلِ

كلثوم بن عمرو العتابي الذي قدم له المساعدة بعد أن ضاقت به السُبُلُ :

ما زلتُ في غمراتِ الموتِ مُطَرِّحاً
قد ضاق عني فسيحُ الأرض من حيلي
ولم تزل تسعى بلطفك لي
حتى اختلست حياتي من يدَي أجلي

المتنبي يمدح كافور :

وإن مديح الناسِ حقٌّ وباطلٌ
ومذحك حقٌ ليس فيه كذابٌ
إذا نلتُ الودَّ فالمالُ هيِّنُ
وكلُّ الذي فوق الترابِ ترابٌ

وقال يمدح الحسين بن إسحاق التنوخي :

بِمَنْ تَقْشَعِرُّ الأَرْضُ خوفاً إذا مشى
عليها وتَرْتَجُّ الجبالُ الشواهِقُ
فتى كالسحابِ الجونِ يُخْشى ويُرتجى
يُرَجِّى الحيا منها، وتُخْشى الصواعِقُ

الشريف الرضي يمدح صاحب بن عباد:

لَكَ الْقَلَمُ الْمَاضِي الَّذِي لَوْ قَرَّتْهُ
بِجَرِّي الْعَوَالِي كَانَ أَجْرَى وَأَجْوَدَا
إِذَا انْسَلَّ مِنْ عَقْلِ الْبِنَانِ حَسْبَتَهُ
يَحُوكُ عَلَى الْقَرْطَاسِ بَرْدًا مَعْمَدَا

أبو تمام يمدح محمد بن عبد الملك الهاشمي:

هِيهَاتَ أَبْدَى الْيَقِينِ صَفْحَتَهُ
وَبَانَ نَبْعُ الْفَخَارِ مِنْ غَرِيْبِهِ
لَقَمَانِ صَمْتًا وَحِكْمَةً فَلِإِذَا
قَالَ لَقَطْنَا الْيَاقُوتَ مِنْ خُطْبِهِ

ويمدح محمد بن عبد الملك الزيات:

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَاتِهِ
تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكَلِيِّ وَالْمَفَاصِلُ
لُعَابُ الْأَفْعَايِ الْقَاتِلَاتِ لِعَابُهُ
وَأَرْيُ الْجَنَى اشْتَارْتَهُ أَيِدِ عَوَاسِلُ
إِذَا مَا امْتَطَى الْخَمْسَ اللَّطَافِ وَأَفْرَغْتَ
عَلَيْهِ شَعَابَ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ
أَطَاعَتِهِ أَطْرَافَ الْقَنَا وَتَقَوَّضَتْ
لِنَجْوَاهِ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلُ

البحثري يمدح الزيات :

لَتَفَنَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى
عَطَّلَ النَّاسَ فَن «عَبْدَ الْحَمِيدِ»
فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَدَّ
كَ امْرُؤٌ أَنَّهُ نِظَامُ فَرِيدِ
وَبَدِيعٍ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّالِّ
حَكَ فِي رَوْنِقِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ
مَشْرُقٍ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يَخُ
لَقِيَهُ عَاوُدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ

المتنبي يمدح سيف الدولة :

فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ
وَأَنْتَ لَوَاءُ الدَّيْنِ وَاللَّهُ عَاقِدُ
أَجْبُكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبِدْرَهُ
وَإِنْ لَأَمْنِي فِيكَ السُّهَّاءُ وَالْفِرَاقِدُ

وقال يمدحه أيضاً :

أَجِزْنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا
بِشِعْرِي أَتَاكَ الْقَائِلُونَ مُرَدِّدًا
تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَاكَ عَسْجَدًا
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى
وَكُنْتَ عَلَى بَعْدِ جَعَلْتِكَ مَوْعِدًا

وقال فيه أيضاً:

لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ
 فَمَا كُتِبَ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ
 خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ
 فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ
 إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخِرَ الْأَنْامَ بِهِ
 خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفِّي خَيْرَةَ السُّدُورِ
 تُمِئِي الْأَمَانِي صَرَعِي دُونَ مَبْلَغِهِ
 فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ: لَيْتَ ذَلِكَ لِي

ومدحه أيضاً قائلًا:

خَلِيقَةَ اللَّهِ جَازَى اللَّهُ سَعْيَكَ عَنْ
 جُرْئُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ
 بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
 تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ

المتنبي يمدح علي بن عامر الأنطاكي لعلمه وحلمه:

وَإِسْتَكْبَرُ الْأَخْبَارُ قَبْلَ لِقَائِهِ
 فَلَمَّا التَّقِيَا صَغَّرَ الْخَبَرَ الْخُبْرُ
 دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَا
 وَهَذَا الْكَلَامُ النَّظْمُ وَالنَّائِلُ النَّشْرُ

ومدح الكاتب ابن العميد:

يتكسبُ القصبُ الضعيفُ بكفه
شرفاً على صمّ الرماح ومفخراً
ويبين فيما مسّ منه بنانه
تية المدلّ فلو مشى لتبخترا
من مبلغ الأعراب أني بعدها
شاهدت رشطاليس والإسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه
متملكاً متبدياً متحضراً

قال أبو النواس في مدح الخصيب:

أنت الخصيبُ وهذه مصرُ مُتَدَقِّقاً فَكَلَامُ بَحْرُ
ويحقّ لي إذا صرتُ بينكما أن لا يحلّ بساحتي فقُرُ

وقال في آخر يمدحه بأنه أبوه:

وكنّت أباً سوى أن لم تليدني
رحيماً أو أبرّ من الرّحيم

مسلم بن الوليد يمدح أحدهم:

فلأنت أمضى في اللقاء وفي الندى
من بأسل ورّد وغادٍ مرعدٍ
أعطيت حتى ملّ سائلك الغنى
وعلوت حتى ما يقال لك ازدد!

وقال يمدح يزيد بن يزيد:

يَفْتَرُّ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِمًا
 إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهَ الْفَارِسِ الْبَطْلِ
 مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهَجٍ
 كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
 يَنَالُ بِالرَّفْقِ مَا يَغَيَا الرِّجَالُ بِهِ
 كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجَلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ

أبو العتاهية يمدح الرشيد:

إِذَا نُكِبَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنُكْبَةٍ
 فَهَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ نَاصِرُهُ

ويمدحه أيضاً:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
 فَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا

مسلم بن الوليد يمدح المنصور:

كَانُوا الْمُلُوكُ بَنِي الْمُلُوكِ وَرَائَةً
 وَالْمَلِكُ فِيهِمْ لَا يَزَالُ يَدُورُ
 أَعْطَاهُمْ ذَلَّ الْمَقَادَةِ قِصْرُ
 وَجَبَى إِلَيْهِمْ خَرَجَهُ سَابُورُ

البحثري يمدح المعتر بالله :

فَمَا زِلْتَ حَتَّى أَدْعَنَ الشَّرْقُ عَنوَةً
 ودانت عَلَي صغَرِ أَعَالِي المَغَارِبِ
 جُيُوشُ مَلَأْنَ الأَرْضَ حَتَّى تَرُكُنَهَا
 وما فِي أَقاصِيها مَفَرٌّ لِهَارِبِ

ويقول في المهتدي :

إِمامٌ إِذا أَمْضَى الأُمُورَ تَتابعَتْ
 على سَنَنِ من قَصْدِها وَسَدادِها
 تَشَوِّفُ أَهْلَ الغَرْبِ فارمِ بعزيمةِ
 إِلى إِرمِ إِذِ ما نَعَتْ وَعِمادِها
 لتسكن ضَوْضاءَ العَرِيشِ وتنتهي
 فسطونِ عَن عِصيانِها وَعِنادِها

ويقول في المعتمد :

وَإِذا تَكَلَّمَ فَاسْتَمِعْ مِنْ حُطْبَةِ
 تَجَلُّو عَمَى المُتَحَيِّرِ المَرْتادِ
 أَفضى إِلَيْهِ المِسلمونَ فَصَادَفُوا
 أَدنى البَريَّةِ مِنْ تَقى وَسَدادِ

يقول في المتوكل على الله :

أَحْيَا الْخَلِيفَةَ «جَعْفَرَ» بِفَعَالِهِ أَفْعَالَ آبَاءٍ لَهُ وَجُدُودِ

بشار بن برد يمدح المهدي :

فَتَى قُرَيْشٍ دِيناً وَمَكْرَمَةً
 وَهَبْتُ وُدِّي لَهُ بِمَا وَهَبَا
 أَعْطَى مِنَ الصَّمْتِ وَالْوَلَائِدِ وَالـ
 عِبَادَانَ حَتَّى حَسِبْتَهُ لِعِبَا
 يَزِينُ الْمَنْبِرَ الْأَشْمَ بَعَطِ
 فَيُنِيهِ وَأَقْوَالَهِ إِذَا خَطَبَا
 وَتَشْرِقُ الْأَرْضُ مِنْ مَحَاسِنِهِ
 كَأَنَّ نَوْرًا فِي الشَّمْسِ مَجْتَلِبَا
 لَمَّا رَأَيْتِي بَدَدْتُ مَكَّارِمْهُ
 نَوْرًا عَلَى وَجْهِهِ وَمَا أُكْتَبَا
 كَأَنَّمَا جُئْتُهُ أَبْشُرُهُ
 وَلَمْ أَجِءْ رَاغِبًا وَمَخْتَلِبَا

ويقول :

إذا غدا المهدي في جنده
 أو راح في آل الرسول الغضاب

بدا لك المَعْرُوفُ في وَجْههِ
 كالظَّلْمِ يجري في ثنايا الكعابِ
 لا كالفتى المهديِّ في رهطهِ
 ذو شبيبة كهـل ولا ذو شبابِ

البحثري يمدح إسحق بن إبراهيم:

اللَّه أيديكم وأعلى ذكركم
 بالنصر يقرأ في السماء ويكتبُ
 ولأنتم عُدَد الخِلافة إن غدا
 أو راح منها مجلسٌ أو موكبُ
 والسابقون إلى أوائل دعوة
 يرضى لها ربّ السماء ويغضبُ

المديح في العهد الأندلسي

الشعر الأندلسي بمجمله شديد الشبه بالشعر العباسي لا سيما فن المديح الذي حافظ فيه الشعراء على الأسلوب المشرقي فبدأوا القصائد بالغزل والخمر والطبيعة ثم بالمدح . وجاءت مدائحهم محشوة بالتملق والاستجداء على طريقة العباسيين . انقسمت الأندلس إلى دويلات في عهد ملوك الطوائف، فانحاز كل شاعر إلى ملك أو أمير أو قائد وقف شعره عليه .

ابن زيدون يمدح أبا الحزم بن جهور ويعرض بالوشاة بعد مطلع غزلي:

مالي ولأيام؟ ليجّ مع الصِّبا
 عدوانُها فكسا العذارَ مَشِيها
 فإِنَّ تَسْمُنِي الحادِثاتُ فقد أرى
 للجفنِ في العَضْبِ الطَّريرِ نُدوبا
 ولئن عَجِبْتُ لَأَنْ أَضامَ وجهورُ
 نَعَمَ النَصيرُ لقد رأيتُ عَجيبا
 مَنْ لا تُعَدِّي النَّابِثاتُ لجارِهِ
 زحفاً ولا تمشي الضراءُ ديبا
 مَلِكُ أطاع اللّهَ منه مُوَفَّقُ
 ما زال أواباً إليه مُنيبا
 يأتي رضاه مُعادياً ومواليأ
 ويكونُ فيه مُعاقباً ومنيبا
 مُتَمَرِّسٌ بالدهرِ يَقْعُدُ صَرْفُهُ
 إن قامَ في نادي الخطوبِ خطيبا
 بَسامُ ثغيرِ البِشْرِ إن عَقَدَ الحُبا
 فرأيتَ وضاحاً هناك مهبيا
 ملاً النواظِرَ صامتاً ولربما
 ملاً المِسامِعَ سامعاً ومُجيبا

عَقْدَ تَأَلَّفَ فِي نِظَامِ رِيَاةٍ
نَسَقَ اللَّالِيَّ مَنْجَبًا وَنَجِيًّا
يَغْشَى التَّجَارِبَ كَهَلُهُمْ مُسْتَغِينًا
بِقَرِيحَةٍ هِيَ حَسْبُهُ تَجْرِيًّا
وَإِذَا دَعَوْتَ وَلِيَدِهِمْ لِعَظِيمَةٍ
لَبَّكَ رَقْرَاقَ السَّمَاحِ أَدِيًّا
هَمَّ تَنَافِسُهَا النُّجُومُ وَقَدْ تَلَا
مَنْ سُوِّدَدِ مِنْهَا الْعَقِيبُ عَقِيًّا
كَانَ الْوَشَاءُ وَقَدْ مُنِيْتُ بِإِفْكَهِمْ
أَسْبَاطَ يَعْقُوبٍ وَكُنْتَ الذِّيَّا
أَنَا سَيْفُكَ الصَّادِيءُ الَّذِي مَهْمَا تَشَأُ
نُعِيدُ الصِّقَالَ إِلَيْهِ وَالتَّذْرِيَّا

ويمدحه أيضاً قائلاً:

وَإِنَّ رَجَائِي فِي الْهُمَامِ ابْنِ جَهْوَرَ
لَمُسْتَحْكِمِ الْأَسْبَابِ مُسْتَحْصِدِ الْجَبَلِ
كَرِيمِ عَرِيْقٍ فِي الْكِرَامِ وَقَلَمًا
يُرَى الْفَرْعُ إِلَّا مُسْتَمِدًّا مِنَ الْأَصْلِ
نَهْوِضُ بِأَعْبَاءِ الْمُرُوءَةِ وَالتَّقَى
سَحُوبًا لِأَذْيَالِ السِّيَادَةِ وَالْفَضْلِ
إِذَا أَشْكَلَ الْخَطْبُ الْمُلِمُّ فَإِنَّهُ
وَأَرَاءُهُ كَالْخَطِّ يُوضَحُ بِالشَّكْلِ

ويمدحه أيضاً قائلاً:

هو الدهرُ مهما أحسنَ الفعلَ مرةً
 فمن خطأ، لكن إساءته عَمْدُ
 ولولا السُّرأةُ الصَّيْدُ من آلِ جهورٍ
 لأعوزَ من يُعدي عليه متى يَعْدو
 أليسَ أبو الحزمِ الذي نَبَّ سَعِيهِ
 تبصَّرَ غاويًا فبان له الرشدُ
 ذراع، لِمَا يأتي به الدهرُ، واسعٌ
 وباعٌ، إلى ما يُحرزُ الفخرَ مُمتدُّ
 إلى الله أوابٌ ولله خائفٌ
 وباللَّه معتدٌ وفي اللّهِ مُشتدُّ

وقال يمدح المعتضد ملك إشبيلية:

هو المليكُ الجَعْدُ الذي ظلاله
 تكفُّ صروف الحادثاتِ وتُصَرِّفُ
 هَمَامٌ يزين الدهرَ منه وأهلَهُ
 مليكٌ فقيهٌ كاتبٌ متفلسفٌ
 جحيمٌ لعاصِيهِ يُشَبُّ وقُودُهُ
 وجنةٌ عدنٍ للمطيعين تُزَلِّفُ

ابن عمار يمدح المعتضد بن عباد وولي عهده:

روضٌ كأنَّ النهَرَ فيه مِعْصَمٌ
 صافٍ أطلَّ على رداءٍ أخضرا

وتهزه رِيحُ الصبا فتخالُهُ
 سيفَ ابنِ عبادٍ يبددُ عسكرا
 من لا توازنُهُ الجبالُ إذا احتبى
 من لا تسابقه الرياحُ إذا جرى

إسحاق بن حسان الخزيمي:

زار معروفك عندي عِظْماً
 أنه عندك مَحْقُورٌ صغيرُ
 تتناساه كأن لم تأتِه
 وهو عند الناس مشهورٌ كبيرُ

ابن هانئ يمدح الخليفة الفاطمي المُعزّ لدين الله:

ما شئتَ لا ما شاءتِ الأقدارُ
 فاحكمْ فأنتَ الواحدُ القهارُ
 وكأنما أنتَ النبيُّ محمدُ
 وكأنما أنصاركُ الأنصارُ
 أنتَ الذي كانتَ تبشرنا به
 في كتبها الأخبارُ الأخبارُ

ابن خفاجة يمدح الأمير أبا يحيى بن إبراهيم:

ضافي رِداءِ المجدِ طمَّاحُ العُلى
 طامي عُبابِ الجودِ رَحْبُ الدارِ
 خَدَمَ القضاءَ مُرادَهُ فكأتما
 مَلَكَتْ يَداهُ أَعِنَّةَ الأقدارِ
 بطلٌ حوى الفلَّكَ المحيطَ بسَرِّجِه
 واستلَّ صارمَهُ يَدُ المِقْدارِ

ابن دراج القسطلبي يمدح الناصر عبد الرحمن بن المنصور في غزوة شنتياقه:

هو البدرُ في فلكِ المجدِ دارا فما غسِقَ الخطبُ إلا أنارا
تَجَلَّى لنا فأرتنا السُّعُودُ غُيُوبَ المُنَى في سناه جِهَارا

ويمدح سليمان بن الحكم:

شَهِدَتْ لَكَ الأَيَّامُ أَنَّكَ عَيْدُهَا لَكَ حَنَّ مُوَحِّشُهَا وَأَبَ بَعِيدُهَا

أحمد بن دراج القسطلبي يمدح سليمان بن الحكم:

شَهِدَتْ لَكَ الأَيَّامُ أَنَّكَ عَيْدُهَا لَكَ حَنَّ مُوَحِّشُهَا وَأَبَ بَعِيدُهَا

ابن سهل الأندلسي يمدح أبا بكر محمد بن غالب ويرثي أباه:

يَجِدُّ الرَّدَى فِينَا وَنَحْنُ نَهَارِلُهُ
وَنَغْفُو، وَمَا تَغْفُو، فَوَاقِئاً، نَوَازِلُهُ
وَأَمَّا وَقَدْ نَالَ الزَّمَانُ ابْنَ غَالِبِ
فَقَدْ نَالَ مِنْ هَضْمِ العُلَى مَا يَحَاوِلُهُ
لَقَدْ لَفَّ فِي أَكْفَانِهِ الفُضْلَ كُلَّهُ
وَسَاقَ العُلَى جَهْرًا، إِلَى التَّرَابِ، حَامِلُهُ
فَإِنْ ضَمَّهُ مِنْ مَسْتَوَى الأَرْضِ ضَيْقُ
فَكَمْ وَسِعَ الأَرْضَ العَرِيضَةَ نَائِلُهُ
وَكَمْ سَاجَلَّتْ فِيهَا البَحَارَ يَمِينُهُ
وَكَمْ جَانَسَتْ فِيهَا الرِّيَاضَ شِمَائِلُهُ

عزاءً أبا بكرٍ، فلو جامَلَ الردي
 كريمَ أناسٍ، كنتَ ممن يجاملُه
 وما ذهب الأصلُ الذي أنتِ فرعُه
 ولا انقطعَ السعيُّ الذي أنتِ واصلُه
 أبوك بنى العلياً وأنتَ سددها
 بجِدٍ يقوي ما بنى ويشاكله

ابن حمديس يمدح المعتمد:

نلتُ المنى بابنِ عبَادٍ فقَيِّدَنِي
 عن البدرِ التي لي فيكَ بالبدرِ
 لو أضحتُ الأرضُ يوماً كَفَّ سائلُه
 لم تفتقرُ بعد جدواه إلى مطرِ
 يا مُعلِياً بِعِلاه كَلَّ منخفِضِ
 ومُغْنِياً بنِداهُ كَلَّ مفتقرِ
 يهدي لك البحرُ مما فِيهِ معظَمُه
 والبحرُ لا شك فيه معدنُ الدرِّ

أبو العلاء صاعد بن الحسين ابن عيسى البغدادي وهو من الشعراء الوافدين إلى الأندلس
 يقول مادحاً المنصور:

يا حِرْزَ كُلِّ مُخَوِّفٍ وأمانَ كِ
 لِّ مُشَرِّدٍ ومُعِزِّ كُلِّ مَدَلِّ
 يا سلكَ كُلِّ فضيلةٍ ونظامِ كُ
 لِّ جزيلةٍ وثرَاءِ كُلِّ معيَلِ

عمر بن الشهيد يمدح المعتصم:

سَبَطَ البَنانَ كَأَنَّ كَلَّ غِمامَةَ
 قَد رُكِبَتْ في راحِتيهِ أَنامِلاً
 لا عِيشَ إِلا حَيْثُ كُنْتَ، وإِنما
 تَمضي لِيالي العَمْرِ بِعدِكَ باطلا

ابن جاج الصباغ البطلوسي يمدح المتوكل وقد سقط عن فرس:

لا عَتَبَ لِلطَّرْفِ إِذْ زَلَّتْ قِوائِمُهُ
 ولا يُدَنِّسُهُ مِن عائِبِ دَنَسُ
 حَمَلَتْ جُواداً وبأساً فوَقَهُ ونُهَى
 وكِيفَ يَحْمِلُ هَذا كَلَّهُ الفِرسُ

السرخسي يمدح ابن عمه المنصور يعقوب:

إِن قِيلَ مَن خَيْرُ الخِلائِقِ كَها
 فإِليكِ يا يعقوبُ تومي الإِصْبَعُ
 إِذ كُنْتَ تَتلو السابِقيْنَ فَإِنما
 أَنْتَ المَقْدَمُ والخِلائِقُ تُبَعُ
 واسلِمُ أميرَ المُؤمِنينَ لِأُمَّةٍ
 أَنْتَ المَلاذُ لها وَأَنْتَ المَفزَعُ

ابن باجة :

قَوْمٌ إِذَا انْتَقَبُوا رَأَيْتَ أَهْلَهُ
 وَإِذَا هُمْ سَفَرُوا رَأَيْتَ بَدُورًا
 لَوْ أَنَّهُمْ مَسَحُوا عَلَى جَدْبِ الرَّبِيِّ
 بِأَكْفُهُمْ نَبَتَ الْأَقْحاحُ نَضِيرًا

الوزير ابن حكيم :

رَسَخَتْ أَصُولُ عُلاكُمْ تَحْتَ الثَّرَى
 وَلَكُمْ عَلَى خَطِّ الْمَجْرَةِ دَارُ
 إِنَّ الْمَكَارِمَ صُورَةٌ مَعْلُومَةٌ
 أَنْتُمْ لَهَا الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ
 ذَلَّتْ لَكُمْ نَسَمُ الْخِلَائِقِ مِثْلَ مَا
 ذَلَّتْ لَشَعْرِي فِيكُمْ الْأَشْعَارُ

ابن هانئ الأندلسي يمدح بني هاشم :

بني هاشم قد أنجز الله وعده
 وأطلع فيكم شمسه وهي دالكُ
 ونادت بشارات الحسين كتائب
 تمطى سراعاً في قناها المعاركُ

وقال الكاتب العالم أبو محمد ابن خيرة الإشبيلي صاحب كتاب «الريحان والريمان»
يمدح السيد أبا حفص ملك إشبيلية ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي من قصيدة:

كأَئَمَا الأفقُ صَرَخَ والنجومُ بِهِ
كواعبٍ وظلامُ الليلِ حاجِبُهُ
وللهِلالِ اعتراضٌ في مطالعِهِ
كأنَّهُ أسودٌ قد شابَ حاجِبُهُ
وأقبل الصبحُ فاستحيثَ مشارقُهُ
وأدبر الليلُ فاستخفتُ كواكبُهُ
كالسيد الماجِدِ الأعلى الهمامِ أبي
حفصٍ لرحلته ضُمَّت مضارِبُهُ

مدح الحسيب أبو [محمد] القاسم بن مسعدة الأوسي أمير المؤمنين عبد المؤمن بقوله:

حنانيك مَدْعُوءاً ولبيك داعياً
فكلُّ بما ترضاهُ أصبحَ راضياً
طلعتَ على أرجائنا بعد فِئرةٍ
وقد بَلَغَتْ مِنَّا النفوسُ التراقياً
وقد كثرتُ مِنَّا سيوفُ لَدَى العُلا
ومن سيفك المنصورِ نبغي التقاضياً
وغيرك نادَيْنَا زماناً فلم يجبْ
وعزمك لم يحتجْ علاه منادياً

أبو الحسن البغدادي الفكيك يمدح المعتمد بن عباد:

وأنت سليمانُ في مُلكِهِ وبين يديكَ أنا الهُدْهُدُ

ويمدحه أيضاً:

أبا القاسم الملك المعظم قدرة
سواك من الأملاك ليس يُعظم
لقد أصبحت حمصٌ بعدلك جنة
وقد أبعدت عن ساكنيها جهنم

إبراهيم بن سليمان الشامي يمدح الأمير عبد الرحمن:

يا مَنْ تعالى من أمية في الذرى
قَدْما فأصبح عالي الأركان
إن الغمام غيائهُ في وقته
والغيث من كفيك كل أوان
فالغيث قد عمّ البلاد وأهلها
وظمئت بينهم فبلى لساني

وله في الأمير عبد الرحمن بن الحكم:

ومن عبء شمسٍ بالمغربِ عصبه
فأسعدها الرحمنُ حيثُ أحلها
دحا تحتها مهدياً من العزّ آمناً
ومدّ جناحاً فوقها فأظّلها

الشقندي يمدح المنصور:

إِذَا نَهَضْتَ فَإِنَّ السِّيفَ مِنْتَهَضُ

تَرْمِي السَّعُودَ سَهَاماً وَالْعَدَا غَرَضُ

لَكَ الْبَسِيطَةُ تُطَوِّبُهَا وَتَنْشُرُهَا

فَلَيْسَ فِي كُلِّ مَا تَنْوِيهِ مَعْتَرِضُ

المديح في العصر الحديث

الشيخ ناصيف اليازجي يمدح أسعد باشا:

إِذَا نَابَ خَطْبُ الدَّهْرِ فَادْعُ تَيْمُنًا
 بِأَسْعَدِ خَلْقِ اللَّهِ دَعْوَةً وَائْتِقِ
 عَزِيزُ أَذَلِّ الدَّهْرِ وَهُوَ عَدُوُّهُ
 لِأَنَّ الْخَنَفَ فِي سُوقِهِ غَيْرُ نَافِقِ
 كَرِيمُ السَّجَايَا مِلءُ قَلْبٍ مُنْوَمِلِ
 وَرَاحَةٌ مُسْتَجِدِّ وَمُقَلِّتِ رَامِقِ
 يُسَرُّ بِمَا يُعْطِي مَسْرَّةً آخِذِ
 فَيَشْكُرُ مِنَّا طَارِقًا شُكْرَ طَارِقِ
 لَهُ فِي رُؤُوسِ الْقَوْمِ تِجَانٌ نِعْمَةٌ
 وَأَطْوَاقٌ أَمِنٌ فِي نَحُورِ الْعَوَاتِقِ

أحمد شوقي يمدح الخديوي عباس:

والأرض من أنوار ذاتك أشرقت
 هزت مناكبها بأعظم مسلم
 لا تُخلِّها أبداً من الأنوار
 في الناس بعد خليفة المختار

مادحاً السلطان عبد الحميد:

بَشَّرَ البَرِيَّةَ قاصيها ودانيها حاط الخلافة بالدستور وحميها
لما رآها بلا ركن تداركها بعد الخليفة بالشورى مناديا

أحمد شوقي يمدح النبي ﷺ:

وُلِدَ الهُدَى فالكائناتُ ضياءُ
وَفَمُ الزمانِ تَبَسُّمٌ وثناءُ
الرُّوحِ والمَلَأُ الملائكُ حَوْلَهُ
لِلدِّينِ والدُّنيا بِهِ بُشْرَاءُ
يا خَيْرَ مَنْ جاءَ الوجودَ، تحيةً
من مُرسَلينَ إلى الهُدَى بكِ جاؤوا
بِكَ بَشَّرَ اللّهُ السَّماءَ فَزُيِّنَتْ
وتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الغَبْرَاءُ
زانتك في الخَلْقِ العَظيمِ شمائلُ
يُغري بهنَّ ويُولَعُ الكُرماءُ
يا أَيُّها الأُمِّيُّ، حَسْبُكَ رِتبَةٌ
في العِلْمِ أنِ دانَتْ بِكَ العُلَماءُ
الذِّكْرُ آيةُ رَبِّكَ الكُبْرَى التي
فيها لِباغِي المُعْجَزاتِ غَناءُ
أزرى بمنطقِ أهلهِ ويَبانِهِم
وحيُّ يُقَصِّرُ دُونَهُ البُلْغاءُ
حسدوا، فقالوا: شاعرٌ أو ساحرٌ
وَمِنَ الحَسودِ يَكْرُنُ الاستهزاءُ

بك يا ابن عيد الله قامت سَمحةٌ
 بالحقِّ من مِللِ الهدى غراء
 لما دَعَوْتَ الناسَ لبَيِّ عاقلُ
 وأصمَّ منك الجاهلين نداءُ
 فرسمت بَعْدَكَ للعبادِ حكومةً
 لا سُوقَةَ فيها ولا أمراءُ
 يا أيها المُسرَى به شَرَفاً إلى
 ما لا تَنالُ الشمسُ والجوزاءُ
 والرُّسلُ دون العرشِ لم يُؤدَّنْ لهم
 حاشا لغيرك موعِدٌ ولقاءُ
 عَرشِ القيامةِ أنت تحت لوائه
 والحوضُ أنتَ حيالَهُ السَّقاءُ

حافظ إبراهيم يمدح عمر بن الخطاب:

حَسْبُ القوافي وحَسْبِي حِينَ أُلْقِيهَا
 أَنِّي إِلَى ساحةِ الفاروقِ أَهْدِيهَا
 ومَوْفِي لكَ بعدَ المصطفى افترقتُ
 فيه الصحابةُ لما غابَ هاديها
 تصيحُ: من قالَ نفسُ المصطفى قُبِضَتْ
 علوتُ هامتهُ بالسيفِ أبريها
 كم خِفْتَ في اللهِ مَضْعُوفاً دعاكَ به
 وكم أَخَفَّتَ قوياً ينثني تَبيها

إبراهيم ناجي يمدح عبد الحميد عبد الحق وزير الأوقاف:

عش مديداً وجَدُّ واعلُ والمَع كفرقدِ
لو رأى الحقُّ عبدهُ وهو بالحق يهتدي
بسط التاج باليدِ قائلًا: قم تَقَلِّدِ
قم إليه تقلد يا أميري وسيدي
وبإيمان رُكِّع وتسايح سَجِّدِ
بأيح الحقُّ عبدهُ والبرايا بمشهدِ

إسماعيل صبري يمدح الخديوي إسماعيل باشا:

سَفَرَتْ فلاح لنا هلالُ سُعوْدِ
ونهى الغرامُ بقلبي المعمودِ
قسماً بنور جبينها وبخالها
وسواد شعيرٍ واحمرارٍ خدودِ
لطيبُ لي في جها ذلِّي كما
في مدح إسماعيلَ لذّ نشيدي
يَقِظُ بجودةٍ رأيه مصرُ زهتُ
زهو الحُلِّي على صدور الخُودِ
وأمدّها بمعارفٍ وعوارفِ
ولطائفٍ جَلَّت عن التعديدِ
سَمِحُ تراه إذا حللتَ بحيِّه
أبدأ يحنّ إلى خِصال الجودِ
عن رِفْدِهِ حَدَّثُ، فكم في رِفْدِهِ
إنعام بحرٍ وافٍ ومديدي

عباس العقاد يتغنى بأمجاد الفراعنة ويلتفت إلى صور المعارك التي تمثل إحداها بطليموس وهو آخذ بشعور أعدائه في يد واحدة، وأخرى تمثله وهو يظأ تيجان الملوك كأنها أرض:

يطأ الملوك كأنما تيجانها أرض وما يخشى بها زلزالا
وترى الجموع وهم ركوع تحته قصرُوا من الخوف الذريع وطالا
شأن الأنام قديمهم وحديثهم من عَزَّ فيهم بالسيادةِ صالا

يمدح سعد زغلول عند عودته من منفاه:

على يديك توافت مصر واثلتفت بها الأهلة في الرايات والصلب
ومن زنادك هذا العزم مقترح ومن غمامك هذا الغيث منسكب

شibli الملاط يمدح جلالة الملك فاروق يوم تسلّمه العرش:

من مثل فاروقٍ ومطلعُ عمره
رمز إلى طيب الزمان المقبلِ
من مثله وهو الخليفة للذي
حفظوا هواه كالكتاب المنزلي
فاروق يا زين الشباب صبحاً
وطلاقة في وجهك المتهلن
وشمائلاً معسولة وخلائفاً
نمت على خلق الملوك الأنبلِ
أبني الكنانة بيننا صلة ولم
يخلق لها جيلٍ يلبس تبسلاً

في الأزرق لابن النيل أعذب مهمل
 في النيل لابن الأزرق أعذب مهمل
 أي الملوكة وأي غصن يانع
 أي الشباب وأي حسن من عل
 ملء النواظر عرشه وجلاله
 روح المؤمل جنة المتأمل

إلياس فرحات يمدح الشعب الجزائري ويحييه بعد ثورة ١٩٥٣ :

جزائر الأبطال يا حاطنة الأبطال
 إن انتصارنا مجيء الفجر فيك طال
 لكنه أتى
 برغم من عتا
 فاضطرت نفوسنا
 وارتفعت رؤوسنا
 وامتألت كؤوسنا
 بنخمة المتعة والغرة والجلال
 جزائر الرياحان يا أعجوبة الزمان
 يا قبة المجد ويا قاعة الإيمان
 إيمان من يسقي
 مزرعة الحق
 بسائل من الدم

العقاد كتب قصيدة إلى غاندي الزعيم الهندي يوم إخطاره بعد إضرابه عن الطعام
احتجاجاً على المستعمر الأجنبي:

غاندي لك النصرُ المبينُ على المدى
ولشائريك الحُسْرُ والخِذلانُ
لم ألقَ قبلك من يحررُ قومَهُ
وهو السجينُ الجائعُ العريانُ

الفهرس

٥ أشهر ما قيل في المديح
٧ المديح في الجاهلية
١٨ المديح في صدر الإسلام
٢٥ المديح في العهد الأموي
٣٩ المديح في العهد العباسي
٦٦ المديح في العهد الأندلسي
٧٨ المديح في العهد الحديث


صدر حديثاً



أحدث وأهم إصداراتنا للعام 1997 إعداد هيئة الأبحاث والترجمة بالدار، استغرق العمل في إنجازها ثلاث سنوات

- 1- الأداة القاموس العربي الشامل - عربي - عربي السعر \$12
- 2- الأسيل القاموس العربي الوسيط - عربي - عربي السعر \$ 9.5
- 3- أبجد القاموس العربي الصغير - عربي - عربي السعر \$4.5




DAR EL-RATEB AL-JAMIAH

